

LEY UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA MICAELA

Compilación de proyectos elaborados en el marco de la 1ra edición de la **Capacitación Obligatoria en Género y Diversidad Sexual** dirigida al claustro docente de UNDAV, en cumplimiento de la Ley N°27.499 -*Ley Micaela*-

COLECCIÓN

Proyectos para la Transversalización de la Perspectiva de Géneros

COORDINADORAS:

Lic. Victoria Primante

Lic. Malena Espeche



PROGRAMA
TRANSVERSAL
DE POLÍTICAS DE
GÉNEROS Y DIVERSIDAD



Secretaría de
BIENESTAR
UNIVERSITARIO

Proyecto de transversalización propuesto para las materias de Historia de la Arquitectura III y IV.

Cecheto, Nahuel. Universidad Nacional de Avellaneda; Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Vilar, Leonel. Universidad Nacional de Avellaneda; Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Labra, Claudio. Universidad Nacional de Avellaneda; Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Longoni, Lucas. Universidad Nacional de Avellaneda; Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Secretaria de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Avellaneda

p.6

11-2021

Abstract: Desde las materias de Historia de la Arquitectura III y IV, los docentes analizan el papel actual de la mujer y su historia segregada dentro de la carrera de la arquitectura. El trabajo determina así un proyecto en donde se le de lugar dentro de la carrera a conocer la producción arquitectónica y los aportes de mujeres, incorporando una pedagogía feminista que escape a la mirada androcéntrica en la arquitectura.

Palabras claves: Arquitectura; Discriminación sexual; Investigación; Planes de estudio.

Cómo citar este texto:

Cecheto, N. et. al (2021) Proyectos elaborados en el marco de la Capacitación Obligatoria en Género y Diversidad Sexual dirigida al claustro docente: Proyecto de transversalización propuesto para las materias de Historia de la Arquitectura III y IV. Buenos Aires: UNDAV.

Material bajo una Licencia Atribución-Compartir Igual de Creative Commons

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Situación actual

La arquitectura como profesión liberal ha sido un espacio de habitual predominancia masculina. Las distintas instancias que componen la materialización de un edificio -esencialmente el proyecto y la ejecución de obra- han evidenciado el desplazamiento de la mujer hacia roles secundarios y laterales. Asimismo, ese solapamiento ha sido manifestado tanto en el desarrollo teórico, así como en el ámbito académico y en la pedagogía de la disciplina. Los libros de historia del arte, la arquitectura y el urbanismo reflejan una escasa presencia de las mujeres, de forma conjunta, historiadores y editoriales han contribuido a esta ausencia, minimizando y desplazando el protagonismo de las mujeres arquitectas y diseñadoras. Específicamente, la enseñanza de la materia Historia de la Arquitectura en las universidades del país dejó en un cono de sombras a la obra y pensamiento de arquitectas, urbanistas y teóricas, al menos hasta mediados del siglo XX. En los contados casos en donde la historiografía disciplinar las reconoce y pondera, sus labores habitualmente se eslabonan de manera subsidiaria a proyectos más amplios, dirigidos por hombres. Por lo tanto, la perspectiva de género se comprende como una categoría analítica imprescindible a la hora de concebir, crear y transformar el mundo en el que vivimos, pues sólo allí donde se discute, se contempla.

Un caso significativo es la emblemática *Cocina de Frankfurt*, diseñada en 1926 por la primera arquitecta austríaca, Margarete Schütte Lihotzky. "Yo no soy una cocina, si hubiera sabido que todo el mundo me iba a preguntar por esa maldita cocina, no la habría inventado", dijo alguna vez sobre aquella obra suya, una entre varias. Paradoja o no, el diseño de esa cocina modélica es prácticamente la única producción de Schütte Lihotzky rescatada en la literatura sobre la arquitectura moderna. En efecto, verificamos allí un doble desplazamiento. En primer lugar, Grete -así le gustaba que la llamaran-, quien había trabajado en la Secretaría de la Vivienda de Viena junto a Adolf Loos, diseñando conjuntos habitacionales durante el gobierno socialdemócrata de la llamada *Viena Roja*, fue convocada a mediados de los años veinte por el urbanista Ernst May para colaborar en el plan de la *Nueva Frankfurt* con el propósito de diseñar el espacio doméstico asignado a las labores femeninas: la cocina. Por otro lado, la historiografía disciplinar ha generalmente destacado sólo ese diseño dentro de la amplia producción de Schütte Lihotzky. En ese sentido, Josep María Montaner en su libro *La arquitectura de la vivienda colectiva*, señaló: "Los estudios de Klein se realizaron en paralelo a la sistemática política de vivienda dirigida en Frankfurt por el arquitecto Ernst May, responsable del Departamento de Edificación de Vivienda. Lo que se puso en marcha fue una producción masiva que se basó en piezas clave como la 'cocina de Frankfurt', diseñada en 1926 por la arquitecta Margarete Schütte Lihotzky para la siedlungen

Römerstadt siguiendo criterios ergonómicos y de la producción en serie”.¹ Se omite con naturalidad en la historia arquitectónica del siglo pasado, que Schütte Lihotzky ha proyectado, por ejemplo, en 1924 el Conjunto de Viviendas para la Asociación Hortícola Austríaca en Viena junto a Adolf Loos y Karl Dirnhuber, y el Jardín Infantil *Fröbel* de la misma ciudad en 1950, luego de pasar cinco años encarcelada por los nazis durante la Segunda Guerra.

La caída del Imperio Austrohúngaro y la consecuente proclamación de la república en Austria al finalizar la Primera Guerra Mundial, habían quebrado los impedimentos para que las mujeres pudieran estudiar profesiones liberales en la universidad. En ese contexto, Schütte Lihotzky ingresaba a la Escuela de Arquitectura y Artes Aplicadas de Viena, no sin antes sortear la oposición de su círculo familiar y académico: “todos me quisieron disuadir de que fuese arquitecta, mi profesor Strnad, mi padre y mi abuelo. No porque fueran reaccionarios sino porque creían que con ello me moriría de hambre, porque nadie se dejaría construir una casa por una mujer”, manifestó años después. Ciertamente es que, a través de mecanismos de violencia y discriminación curricular, Schütte Lihotzky trascenderá en la profesión y en la difusión de la modernidad pionera en la arquitectura a través del diseño funcional, ergonómico e higiénico de su cocina modélica, incorporada inicialmente en el *Siedlungen Römerstadt*, viviendas proyectadas por May para Frankfurt en 1926.

Posibles líneas de acción

Desde la materia Historia de la Arquitectura de la carrera de Arquitectura de la UNDAV, proponemos las siguientes alternativas para transformar la situación descrita de injusticia curricular y de género.

Visibilizar las producciones, discursos y teorías de las arquitectas y urbanistas de la modernidad arquitectónica, investigando y reconociendo sus obras solapadas o desestimadas en la historiografía disciplinar.

Como caso testigo, presentar la profusa producción de la arquitecta Margarete Schütte Lihotzky haciendo explícito el fuerte sesgo patriarcal en la difusión de su trabajo por la historiografía disciplinar.

Desde una perspectiva crítica, analizar la presencia y rol asignado a las mujeres en los relatos de la bibliografía clásica de la historiografía arquitectónica moderna.

Incorporar nuevas miradas y perspectivas de género en los contenidos bibliográficos de la materia. Autoras como Inés Moisset, Zaida Muxi, Ana Falú, entre otras.

Proyecto de transversalización con perspectiva de género

Realizar un proyecto colectivo en los niveles Historia de la Arquitectura III y IV donde se investigue la producción arquitectónica que escape a la mirada androcéntrica en cada cuatrimestre, en la cual se pueda investigar y señalar la producción ya difundida por la literatura y disciplina, con hincapié en aquella aún invisibilizada.

¹ MONTANER, Josep María. La arquitectura de la vivienda colectiva. Barcelona, Reverté, 2015.
p 28.

El ejercicio podrá finalizar con una exposición gráfico textual en el taller, que señale, analice y responda, en relación a una o a un grupo de mujeres arquitectas a definir en el cuatrimestre, a las siguientes preguntas: ¿qué aspectos del pensamiento teórico y/o de la producción arquitectónica de la/s mujer/es arquitecta/s ha/n sido sesgado/s o desplazado/s en los discursos y relatos de la historia disciplinar? ¿cómo se caracteriza esa obra invisibilizada? ¿Actualmente, la historiografía, pedagogía y/o actividad curricular en las universidades del país ha transformado esas situaciones en términos de justicia de género?



Modelo de exposición de la *Cocina de Frankfurt* en la Escuela de Artes Aplicadas de Viena.

En definitiva, incidiendo transversalmente en estas líneas de acción sobre la curricula, podemos encontrar formas de proceder que permitan transformar la realidad hacia un contexto de igualdad tangible. Esta aproximación teórica y metodológica nos indica que, desde hace ya algún tiempo, estamos en marcha. Que logremos alcanzarla, dependerá definitivamente de

todxs nosotrxs.